



Ayaka Niwano - pianiste accompagnatrice

Ayaka Niwano commence le piano à l'âge de 4 ans. Après avoir reçu le premier prix (prix d'Acanthe) à sa Licence de musique à l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo, c'est l'intérêt pour la dramaturgie d'opéra qui l'amène à la recherche universitaire ; elle réussit son Master de recherche de dramaturgie musicale à l'Université Paris 8. Pendant ses études, elle exécute un court stage à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ; cela lui fait décider d'embrasser la carrière de pianiste accompagnatrice.

Ayaka a été sélectionnée aux "International Lied Masterclasses by Udo Reinemann" du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2012-2013 et cette année intensive lui a permis d'approfondir son interprétation du lied et de la mélodie. Elle est diplômée du CNSMD de Lyon, où elle obtient son Master d'accompagnement au piano, mention Très Bien à l'unanimité.

Lauréate en tant que soliste et pianiste accompagnatrice dans plusieurs concours internationaux ; 2^{ème} Prix du Concours International Giorgio Cambissa, Prix du Duo du 8^{ème} Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française à Toulouse, 7^{ème} concours international Lied et Mélodie de Gordes etc., sa finesse, son sens de l'ensemble et son interprétation dotée d'un son bien structuré et d'un sens rythmique remarquablement fort mais souple sont très appréciés.

Chef de chant et coach vocal dans plusieurs productions scéniques (« *La Traviata* » en 2017 à Villebon sur Yvette, « *Il Barbiere di Siviglia* » Paris, 2016 ; « *Carmen* » en 2015 à Paris, « *Il matrimonio segreto* » en 2014 à Lyon, « *La Bohème* » Paris, 2014 ; « *Orphée aux enfers* » en 2013 à Poitiers, « *Manon* » et « *Candide* » en 2011 à Paris, « *l'Heure espagnole* » et « *l'Enfant et les sortilèges* » en 2010 à Paris, « *les sept péchés capitaux* » en 2009 à Paris, etc.), Ayaka possède un large répertoire d'opéra et d'opérette, aussi bien que de mélodie et de lied.

Elle est maintenant très demandée en tant que pianiste accompagnatrice officielle pour des concours internationaux de chant ; le Concours International Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs, le Concours International Forum Lyrique Opéra en Arles, le Concours International Lied et Mélodie de Gordes, entre autres.

Ayaka Niwano s'est déjà produite dans de nombreuses salles, concours, et festivals en Europe et au Japon: Musée Dauphinois-Grenoble, Auditorium de Grand Avignon, Théâtre Sébastopol de Lille, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris, Tokyo Bunka-Kaikan, Concours Internationaux en tant que pianiste accompagnatrice officielle (Gordes, Arles, Avignon etc.), Festival Ici et Demain, Festival des Voix du Prieuré, Festival Millesources et Dordogne, les Saisons de la voix et Festival Pablo Casals etc.