



Olivier Trommenschlager - ténor

Le ténor Olivier Trommenschlager né à Mulhouse dans une famille de musiciens est monté sur scène dès le plus jeune âge, d'abord en tant que tromboniste, puis en tant qu'imitateur sous le pseudonyme de Trommy. Après quelques années de succès qui le conduiront entre autres à la sortie d'un album et au festival d'Avignon le jour de ses 18 ans, il se dirige vers le lyrique, fasciné après avoir entendue la voix de Samuel Ramey. Il intègre alors la classe de Catherine Wohlhutter.

Les rencontres avec Jean-Luc Ballestra et Thierry Dran, le décideront à lancer sa carrière professionnelle. S'illustrant dans un premier temps comme baryton, il interprète Le Passeur dans *Mireille*, Norton dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini à Clermont Ferrand, ainsi que Brissac dans *Les Mousquetaires au Couvent* à Neuilly. Lors de son année à l'Opéra Studio de Marseille, le CNIPAL, sous les conseils de chanteurs et chefs de renom, il fait le choix de s'attaquer à la tessiture de ténor.

Il est engagé immédiatement pour des seconds rôles de ténor, comme le Messagero dans *Aïda*, Abdallo dans *Nabucco*, Rabonier dans la *Rondine*, Gastone dans *la Traviata* et très vite, convainc également dans des rôles de caractères : Goro dans *Madame Butterfly*, Eisentein de *Fledermaus*, Bobèche dans *Barbe Bleue*, mais c'est avec Monostatos, qu'il ouvre sa carrière à l'international, en Allemagne, où sa prestation tant vocale que scénique lui vaudra les éloges des critiques. Parallèlement aux Opéras, il est également appelé à chanter de l'Oratorio, notamment le *Requiem* de Mozart, le *Magnificat* de Bach ainsi que le terrible *Psaume Hongrois* de Kodaly, nécessitant une voix longue et une vocalité sonore.

L'année 2015 sera l'année de grands débuts : débuts à l'Opéra National d'Amsterdam dans le rôle de Lacouf des *Mamelles de Tirésias*, débuts dans Wagner avec le rôle de Froh et une invitation pour le grand concours de Bayreuth où sa prestation est saluée par le jury, débuts au Musikverein de Vienne, où il est invité à se produire en concert, aux côtés de Jaume Arragal et Cristina Pasaroïu. Mais c'est surtout l'année de ses débuts dans des premiers plans de ténor : le rôle-titre de Stiffelio à Munich, et Don José dont il fait la création vietnamienne à l'Opéra de Saïgon.

Accumulant désormais les prises de rôles principaux, ses projets lui font aborder des rôles aussi variés que Vincent dans *Mireille*, Bacchus dans *Ariane à Naxos* et Flamand dans *Capriccio* de Strauss, *Faust* de Gounod et Hoffmann, ainsi que Don José qui l'accompagne désormais régulièrement.